



Herregården ligger i vakre omgivelser.

Fossesholm Herregård

Fossesholm Herregård er en kulturell perle for hele familien. Den gamle hovedbygningen er i dag museum hvor du kan nyte de vakre interiørene fra gårdens storhetstid på 1700-tallet.

Resten av gården byr på dukkeutstilling, hjemmefrontmuseum og skiftende kunstutstillinger, her er også brukskunstbutikk og en liten kafé.

Barna kan kle seg ut som godseiere, hoppe i høyet eller hilse på sauer, høner og påfugl.

Det er mulig å holde forskjellige arrangementer på Fossesholm hele året rundt. Her er lokaler som egner seg svært godt til bryllup, barnedåp, minnesamvær, kurs, konserter eller lignende.

Velkommen til Fossesholm.



Aktivitetsdager i Juli:

4/7, 11/7, 18/7 og 25/7.

Alle dager kl. 12 – 16.

Kjøring med hest og vogn
Baking
Blomsteroppsetting
Snekring m.m.

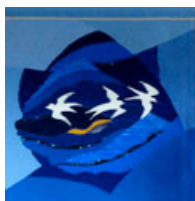
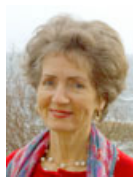
Utstillinger:

Sommerens kunstner er ida Elisabeth.
Separatutstilling i Steinfjøset.
29. juni - 11. august.

ida Elisabeth (Elisabeth Jørgensen Singh) er født i Drøbak i 1956. Hun har de siste 30 årene malt detaljrike bilder av norske og svenske gamle hus og kulturlandskaper. Hun er også kjent for sine dyremotiver, og har malt en rekke katte- og hestebilder. De nyeste bildene er av kuer!

ida Elisabeth er utdannet cand. mag. med fagkretsen tysk, fransk og statsvitenskap. Hun har en allsidig yrkesbakgrunn, bl.a. som redaktør i et fagbokforlag. Hun er opptatt av dyrevern og bevaring av gamle hus og kulturlandskaper.

ida Elisabeths kunstforlag ble etablert i 1986, og drives på Filtvet i Hurum. Forlaget har utgitt flere millioner kunstkort, fordelt på ca. 450 motiver, samt en rekke gavebøker basert på hennes egne malerier. Hun har også utgitt fire bøker fra India, tilsammen 23 bøker. Bøkene fra India er utgitt under navnet Elisabeth Jørgensen Singh.



Verkstedet:
Liss Rogstad, vev. 1. juni og ut sesongen.

Liss Kari Rogstad er født og oppvokst i Drammen, men bosatt på Kongsberg.

Hun begynte med billedvev i 1976 og har hatt utstillinger i Galleri Møllabekken i Vestfossen, Vest for elven i Hokksund og Husflidens butikk på Kongsberg.

Liss har vært medlem av Eiker vevklubb siden 2012.

Hun ble i 2011 tatt opp som Husflidshåndverker og holder årlige kurs i billedvev i regi av Kongsbergs Husflidslag.

Åpningstider 2019

1. juni - 29. juni

Kl. 12 - 16

Mandager stengt.

30. juni - 28. juli

Kl. 12-17, alle dager.

29. juli - 25. august

Kl. 12 - 16

Mandager stengt.

Gruppebesøk kan avtales utenom ordinær åpningstid.

Fossesholm Herregård har mottatt kr 900.000,- fra

Sparebankstiftelsen DNB til rekonstruksjon av dammen og lysthuset på Fossesholm Herregård!

Dette setter vi stor pris på, og gleder oss til å se resultatet.

Faste programposter sommeren 2019:

Herregårdssomvisning

Nedre Buskerud Hjemmefrontmuseum

Dukkeutstilling

Dyr på tunet

Brukskunstbutikk

Kafe

Reisetid:

Kongsberg 20 minutter

Drammen 20 minutter

Oslo 50 minutter

Tønsberg 60 minutter

Hønefoss 60 minutter



Fossesholm Herregård ligger sentralt på Østlandet. En tur hit kan kombineres med mange andre severdigheter.

facebook

Besøk oss på Facebook





**Hovedbygningen:
Margrethe Loe og Eva Beate Laugerud
viser samtidskunst i hovedbygningen
19. juni - 23. juni:**

Denne utstillingen er en del av et prosjekt hvor kunstnerne Loe og Laugerud har ønsket å utforske samspillet mellom ulike materialer, kunsten og rommet, og å skape nye rom for opplevelse av samtidskunst.

Det vil bli kombinerte historiske- og samtidskunstomvisninger på åpningsdagen 19. juni samt 22. og 23. juni.



Eiker Matfestival

31. august og 1. september.

Eiker Matfestival er et arrangement som fremmer lokalmat og norske tradisjoner, samtidig som det skal være en inspirasjonkilde til videreutvikling av norske landbruksprodukter.

Mottoet vårt er: Ekte smak – Ekte opplevelser.



På barnas bondegård finner du de vanligste husdyrene og her er det også mange aktiviteter for barna.

Vi vil gi både store og små gode og uforglemmelige opplevelser i løpet av festivalen.

På lokalmattorget kan du kjøpe og smake på mange forskjellige småretter. Finn et ledig bord, og nyt maten, stemningen. Kjøp med deg ingredienser av god kvalitet til lune måltider utover høst og vinter, eller til et gourmetmåltid i nærmeste framtid.



Storsalen på låven

Kurs- og selskapslokaler



Det er mulig å holde forskjellige arrangementer på Fossesholm hele året rundt. Vi har lokaler som egner seg godt til for eksempel bryllup, konfirmasjon, minnesamvær, kurs, konserter o.s.v. Vi tar også imot grupper til omvisning etter avtale.

I den gjenoppbygde låven og i Steinfjøset har vi lokaler som egner seg til arrangementer for alt fra 20 til 200 personer. Rammen rundt det hele er familien Cappelens praktanlegg fra 1760-tallet.

Ditt arrangement kan kombineres med omvisning på herregården, et besøk i brukskunstbutikken, hjemmefrontmuseet eller båttur på Eikern.



Steinfjøset



Lyshuset på Fossesholm.

På et kart fra 1789 er det tegnet en sirkelrund dam med ei rund øy i midten. Seinere arkeologisk utgraving viste ei halvøy og en dam med hesteskoform!

På halvøya hadde det stått et lysthus. Dammen ble gravd ut sommeren 2016, og nå er arbeidet med restaurering av dammen og bygging av nytt lysthus så godt som ferdig. På kartet nevnt ovenfor kan man ane et kinapreg på lysthuset, slik man ser det på lysthuset på Odals Verk i dag. Vi er glade for at Verkets nåværende eiere har gitt oss tillatelse til å bygge lysthuset vårt etter modell av nettopp lysthuset på Odals Verk.

Lyshuset ble åpnet 1. september 2018.

Bygget er gjort mulig gjennom en gave på kr. 900.000 fra Sparebankstiftelsen DNB. En stor takk til dem for bidraget.

Vi er glade for å kunne vise frem denne nye lille perlen på Fossesholm.



Rekonstruksjon av dammen og lysthuset

Sparebankstiftelsen DNB har gitt oss kr. 900.000,- til rekonstruksjon av dammen og lysthuset på Fossesholm Herregård!

Vi startet rekonstruksjonsarbeidet våren 2016, men det dukket etter hvert opp noen spørsmål som var ganske viktige å få svar på. Vi bestemte oss da for å gjøre en ny utgraving. Fylkesarkeolog Inger Karlberg utførte jobben i juni 2016.

På et kart fra 1789 er dammen tegnet sirkelrund med ei rund øy i midten, og det var slik vi i utgangspunktet tenkte å rekonstruere anlegget, men etter hvert som arkeologen gravde, forstod vi at dette ikke hadde vært tilfelle i virkeligheten. Vi avdekket nemlig ei halvøy og dermed en dam med hesteskoform!

Under utgravningen fant vi også ut at øya opprinnelig hadde stukket 60-70 cm over datidens omkringliggende område, men etter at dammen og lysthuset ble fjernet, var hele området blitt fylt ut.

På 1920-tallet, da Fossesholm ble fredet, tenkte man kun på bygningene, ikke på parken. Hadde Fossesholm blitt fredet i dag så ville også parkarealet blitt fredet. Derfor behandler vi det som om det skulle vært fredet. Øya vi gravde frem har vi derfor dekket til med duk og lagt pukk over så når man graver her om 200 år og lurer på hva som ble gjort i 2016, vil man finne den opprinnelige øya intakt. Den nye øya blir lagt oppå den gamle, det passer fint siden den jo skal rage litt over resten av landskapet, akkurat slik som den gamle øya gjorde.

Dammen ble gravd ut sommeren 2016. Det ble lagt duk og tettet med leire og etter en regnfull periode høsten 2016 sto dammen halvfull med vann!

Før snøen kom, rakk vi å støpe sålen til det 8-kantede lysthuset som er under bygging. Lars Jacob Vinden-Haug hos NIKU har tegnet lysthuset etter modell av lysthuset på Odals Verk. Det var samme slekten som eide Odals Verk og vi kan regne det som sikkert at byggherren her på Fossesholm kjente dette lysthuset. Et lysthus som var svært moderne også på den tiden lysthuset på Fossesholm ble bygget. På kartet vårt fra 1789 kan man ane et kinapreg på lysthuset slik man ser det på lysthuset på Odals Verk i dag.

Lysthuset bygges innendørs i løpet av vinteren og vil bli flyttet ut på øya i løpet av sommeren 2017.

Fra utgravningen i sommer graver Andre Tømmerås fra Isachsen og arkeolog Inger Karlberg fra Buskerud Fylkeskommune.



Dammen er gravd ut.



Vi gleder oss til å kunne ønske velkommen til denne nye lille perlen på Fossesholm og takker Sparebankstiftelsen DNB for gaven.

Dammen i høst med regnvann.



Lysthuset under bygging Januar 2017.



Lysthuset på Odals Værk som er forbilde for vårt lysthus.



Storstuen, her er de originale lerretstapetene bevart. Vi gleder oss svært til at også dagligstuen skal få sine originale tapeter tilbake.



Tapetprosjektet

En stor takk til **Sparebankstiftelsen DNB** og **Sparebanken Øst** som støtter prosjektet med henholdsvis kr. 700.000,- og kr. 400.000,-

Dagligstuen

På 1760-tallet fikk dagligstuen, i likhet med de andre rommene i hovedbygningen, håndmalte lerretstapeter. Dette var svært eksklusivt og bare de mest velstående familiene i landet hadde råd til slik luksus.

På midten av 1800-tallet ble mange av disse lerretene overtapetsert med den tids moderne papirtapet. I 1931 ble det gamle lerretstapetet i dagligstuen gjenfunnet i forbindelse med modernisering. Tapetet fra 1700-tallet ble solgt til Drammens museum.

I 2012 åpnet museet opp for muligheten til å føre dem tilbake til Fossesholm. Tilbakeføringen er et omfattende og møysommelig arbeid som krever stor faglig ekspertise. Forberedende arbeider er gjort nå i september. Pga. vinter og lave temperaturer vil det videre arbeidet i dette rommet fortsette til våren.

Fateburet

Fateburet var et rom som på 1700-tallet inneholdt husets serviser. Porselenet var plassert på veggen til utstilling. Her hang bl.a. praktfullt kinesisk porselen slik at besøkende ikke skulle være i tvil om herskapets velstand og rikdom. Også dette rommet har, i årenes løp, vært gjenstand for mange moderniseringer.



Fateburet slik rommet ser ut i dag.

gjenstand for mange moderniseringer.

Høsten 2012 gjorde NIKU (Norsk institutt for kulturminneforskning) en grundig undersøkelse av rommet. De fant 5 lag med papirtapet før de kom ned på lerretet fra 1760.

NIKU har anbefalt å gjenskape rommet slik det fremstod etter første modernisering ca. 1860. Fra denne perioden er alle rommets interiørelementer bevart.

Vi vil nå i oktober starte kopieringen av tapetet som vi har funnet fragmenter av.

Videre trinn i prosjektet blir restaurering av ytterligere to rom, restaurering av flere 1700-talls tapetrester og sortering og systematisering av en stor mengde 1800- og 1900-talls papirtapeter.